

روايات للجيب

رجفة الخوف

لعنة التلميذ الجديد

6

Looloo

www.dvd4arab.com

بقلم: م. د. سيف النصر

ترجمة: د. محمد النور

الفصل الأول

أنا ملعون ..

لا يهم أين أذهب أو أى شىء أفعل .. فهم دومًا
يتحرشون بى ..

لا أفهم السبب ..

ربما كنت أحمل وحمة على مؤخرة رأسى تقول :

« اضربونى .. »

كان الأمر كذا طيلة حياتى .. تحرشوا بى فى الصف
الأول وفى الصف الثانى .. ثم انتقلنا من البلدة وأنا فى
الصف الثالث ..

أنا الآن فى الثانية عشرة ، وهذه ثامن مدرسة لى
فنحن كثيرو التنقل ..

أبى مدير مهم فى إحدى الشركات ، وهم يرسلونه
لكل مكان كى يصحح الأخطاء ..

إنه يصحح مشاكل الجميع لكن ليس بوسعه أن
يساعدنى ..

يقول لى :

- « إليك ما تفعله : فى أول أيام المدرسة اعتقد صداقة مع أضخم ولد فى الصف .. هذا سيمنع الباقين من مضايقتك يا (لوك) .. »

لكن هذا لا ينجح أبداً ؛ لأن أضخم ولد فى الصف هو أول من يضربنى ..

فى هذه المدرسة اسمه (هاف) ..

(هاف) من الطراز الذى يمسح أنفه فى كفه طيلة الوقت ، وله عينان سوداوان والكثير من الدمامل فى وجهه .. إنه ضخم وطوله يقارب عرضه ..

يطلق على نفسه اسم (هاف الخشن) ، وهو كذلك ..

حينما رأتى أول مرة أركت أنه يمقتنى من الأعماق ..

كنت أمشى فى ردهة المدرسة بحثاً عن فصل مس (سويمر) ، حين رأتى ..

يمكنك بسهولة أن تراه ؛ لأن كل الأطفال يبتعدون عنه عندما يقترب ..

رأيت فى فيلم ذات مرة رجلاً ملتحيًا يشق البحر نصفين ليتمكن الناس من المرور دون أن يبتلوا^(*) ..
هكذا كان الحال مع (هاف) .. إن الزحام ينشق ومن خلفه ترى عصابته ..

هى ليست عصابة حقيقية .. لا يلبسون ذات اللون ولا يضربون الجميع كى ينضموا لهم ..
هم فقط يضربونك على سبيل المرح ..

حينما رأيتهم آتين نحوى عرفت أننى فى مشكلة ..
استدريت لخزانة جدارية ورحت أعبث بالمفتاح كأنها خزانتى ..

لكن هذا لم ينجح ..

شمعت رائحة أنفاس (هاف) قبل أن يقول شيئاً ..
إن له رائحة البصل حتى فى الصباح الباكر ..

قال (هاف) :

- « هيه .. صبرى جديد ! »

(*) يتكلم طبعاً عن مشهد سينما (موسى) وهو يشق البحر الأحمر كما ظهر فى فيلم (الوصالا العشر) ..

ابتلعت ريقى ورفعت عيني .

إن أكبر دمل فى وجهه موجود على أنفه كأنها عين
ثالثة تحمق فى . حاولت ألا أنظر لها ..

لكنه قال مزجراً :

- « إلام تنظر ؟ »

- « لا شىء .. لا أنظر لشىء .. »

نفخ بأنفه حتى طارت بعض القذرة على ، وقال ضاحكاً :

- « لا شىء ؟ »

كانت ضحكة سافلة واستدار لعصابته من خلفه
وقال :

- « لا شىء .. يقول لا شىء .. ألم تسمعه يا شبيب ؟
يقول إبنى لا شىء .. »

قلت بسرعة :

- « لا .. لم أعن هذا البتة .. »

روايات للجيب .. رجفة الخوف ٩

وشعرت بأن كل شىء سيحدث من جديد ..

هذا الشعور بالخواء فى أحشائى .. شعور الفئيان
الذى تشعر به قبل القىء .

- « أنت قلت هذا أيها الأحمق الصغير .. كنت تنظر
لى وقلت برغم هذا إنك لا تنظر لشىء .. هذا يبدو لى
نوفاً من الإهانة .. ألا تشعرون بأنه يسخر منى
يا شبيب ؟ »

قالت العصابة :

- « بلى .. هو يسخر منك .. »

قلت متلعثماً :

- « لا .. لم أرد ذلك .. »

بدأ الدمل على أنفه يتوهج ..

استدريت حتى لا أنظر لوجهه ، وعدت أعبث فى
الخزانة ..

زمجر (هاف) :

- « ولماذا تحاول افتتاح خزائتي ؟ »

وانقض على فُشعرت بأنها غمامة تغطي الشمس في منتصف النهار .

قلت بصوت هش لم أسمع من قبل :

- « هل هذه خزائتك ؟ لم أعرف هذا .. أنا آسف ..
لقد أخطأت .. أنا مستجد .. »

وتراجعت عن الخزانة كأنها قد صارت تلسع وحاولت
أن أبتسم دون أن أنظر له مباشرة ..

قال (هاف) :

- « أنت مستجد لكن ليس لوقت طويل .. »

ومسح أنفه في كفه وأردف :

- « حين أنتهى منك ستكون منهكاً ومستعملاً .. »

ودعنى في صدرى فطارت كتبى ..

أحنيت لأجمعها حين نق للجرس . وسرعان ما تفرق
التلاميذ الذين وقفوا ينتظرون رؤيتى وأنا أضرب ..

اندفع (هاف) جوارى وعصايته من خلفه .

نظر لى فى ازدياء ، وقال وأنا منحن أجمع كتبى :

- « حذاءك يروقان لى .. »

لا .. ها نحن أولاء نبدأ من جديد !

الفصل الثاني

أحب أن ألبس أفضل ثياب أتميز بها عن أى شخص آخر ..

تقول أمى إن المظهر مهم ، وتقول إنك لن تظفر أبداً بفرصة ثانية لتعطى انطباعتك الأولى .

إنها تطالع الكثير من المجلات أثناء العناية بشعرها ، وهى تعرف كل شىء فى الموضة .

لهذا أرتدى دوماً ثياباً لا يلبسها سوى .

فما أن يبدأ الناس يلبسون مثلى أكون قد لبست ما هو أحدث أو غادرت المدرسة ..

ألبس سراويل واسعة تتحدر عن ردفى كاشفة جزءاً من ثيابى الداخلية ، وهى موضة سبقت بها الجميع لكنها أثارت سخرية الجميع .

دائماً ألبس أحدث أحذية لكرة السلة حتى لو كلفت ١٥٠ دولاراً ..

على الأقل أفعّل ذلك إلى أن يدفعنى أحدهم أرضاً ويجلس فوقى لينزع حذائى .

كنت سأعطيهم الحذاء لو طلبوه لكنهم لا يطلبونه أبداً .. هم يكتفون بضربى وسرقة حذائى .
تقول أمى :

- « لا تبك يا (لوك) .. سوف نبتاع لك حذاء آخر .. هذا ليس بالشىء الذى يضايك .. »

من السهل قول هذا عليها ..

تقول أمى :

- « فلتشعر بألمى على هؤلاء البلطجية .. من المؤكد أنهم أتوا من أسر أغنى حقا .. أنت محظوظ لأن أبك يكسب الكثير من المال .. »

هذا لنا .. اعتبرنى محظوظاً .. سمنى (لاكى لوك) (*) ..
عندما سمعت صوت مس (سويجر) فركت لئنى كنت أحملنى فى حذائى ..

ألبس مقاس سبعة وهو كبير على صيى فى سنى ، لكنه ما من جزء فى جسمى يتناسب مع جزء آخر .. وهقان للقنمان الكبيرتان تجعلاننى أتعثر إذا ركضت ..

(*) لوكى لوك مغاها (لوك المحفوظ) أو (لوكا المحفوظ) ..

يداي صغيرتان جدًّا غير قادرتين على الإمساك بكرة
السلة من دون أن تسقط ..

عيناي زرقاوان لكن إذا ما تأملت عيني في المرأة تبدو
واحدة أعلى من الأخرى .. إنها غير متسقتين ..

قدماي قصيرتان وذراعاي طويلتان ..

قالت مس (سويمر) :

« لوكاس .. لوكاس ليتل .. هل تسمعي ؟ »

رفعت رأسي لأراها تقف جوار لوح للكتابة وهو أخضر
للون كالعادة .. لا أعرف السبب لكني لم أر قط لوحة كتابة
سوداء برغم أنهم يطلقون عليه اسم Blackboard ..

« نعم يا مس (سويمر) .. »

قالت :

« ماذا كنت أقول ؟ »

إنها معلمة لطيفة .. إنها شابة .. أصغر سنًا من
أمي .. شعرها أشقر وهناك أزهار على كل أثوابها ..

قلت متلعثمًا :

« أنا .. أنا .. لا أنكر .. »

« إذن أنت لم تكن مصغيًا يا (لوك) .. »

نظر لي كل التلاميذ .. شعرت بأنني للكبيرتين تحمران ..
كأنت الفتاة في الصف المجاور تبسم لي . لكنها لم تكن
ابتسامة صداقة .. كانت أقرب إلى السخرية ..

تعتقد أنني أحمق ..

قلت :

« لا يامس (سويمر) .. اعتقد أنني لم أكن مصغيًا .. »

سمعت الفتاة تضحك .

قالت مس (سويمر) :

« ربما حان وقت الانتباه إذن .. فأنت متأخر عن

رفاقك فعلاً .. لا أعرف مستوى المدرسة التي كنت

فيها لكن لا وقت للحماقات في هذا الصف .. افتح

كتابك صفحة ٩٢ واقرأ المعادلة الرياضية .. »

فتحت الكتاب وقرأت دون أن أعرف ما الذي أقرأه ..

سمعت أحدهم في نهاية الصف يهمس :

- « يا له من (مستطول) ! »

نظرت للصف المجاور فوجدت الفتاة تخرج لسانها لى .

بى الجرس للغداء فأغلقتا كتبنا جميعاً .

مررت جوار من (سويمر) فلمسكت بكتفى ، وقالت :

- « ربما كان من الأفضل أن تطلب من أبويك درسا

خصوصياً حتى تلحق بالصف .. »

ما من أحد يشعر بغبائك مثل المعلم .

- « لا أستطيع أن أعطل الصف من أجلك .. المنهج

كبير هذا العام .. كل لأبويك أن يتصلا بى فلدى معلم

لا بأس به .. »

- « حسن يا من (سويمر) .. »

وفى الردهة قررت أننى ألفت من (سويمر) ..

هى ليست لطيفة على الإطلاق بل هى كالأخرين ..

دخلت قاعة الغداء ، أجز قدمى فى حذائهما ذى

الـ ١٥٠ دولاراً ..

لا أنكر متى لم أشعر بأننى وحيد ، حتى فى مدرسة
مزدحمة كهذه ..

يدفعنى الصبية المتلهثون على الأكل كلتنى لا أحد ..
وكلهم لا يروتنى .

ولو لاحظتنى أحد فلأن أننى كبيرتان .. لا أكثر ..

الفصل الثالث

على الغداء ، تناولنا لحمًا غامضًا وبطاطس مهروسة ..
أنا أمقت البطاطس المهروسة ؛ لأن مذاقها كالمعجون ..

لم أذق المعجون ، لكن الصبية الذين فعلوا قالوا إن
له مذاق البطاطس المهروسة .

أحب أن أجلس عند طرف المائدة الطويلة حيث
يجلس التلاميذ المنبوذون .

ثمة صبي بدين يدعى (مادي) .

وهناك صبي غريب الأطوار له عوينات ذات حافة
سوداء لا أعرف اسمه .

وهناك فتاة نحيلة تضع أداة تقويم على أسناتها .

إنها صديقة فتاة بدينة تدعى (ولدا) .. (ولدا الحوت) ..

وهناك صبي فارع الطول ظاهر الغباء لكنه في الواقع
لذكي صبي في المدرسة .

يتجاهلني الصبية وهذا أفضل بالنسبة لي .

على مائدة التلاميذ الناجحين اجتماعيًا ، تجد أن
(جيسون) و (هيدر) يلقيان ببعضهما .. إنه أفضل
رياضي في المدرسة .. وهو يظهر في كرة القدم
وحارس في كرة السلة ورام في البيزبول .

(هيدر) هي رئيس الفصل وقائدة فريق اللياقة
الرياضية .. إنها هي من يمسك بالميكروفون إن كنا في
صدد سباق ركض أو شيء من هذا القبيل .

أعتقد أنها جميلة .. وهي تعتقد الشيء ذاته .

شعرها أحمر طويل وهي تحب أن تمشطه .

بقي المجموعة هم (جريج) و (مارسى) و (براندي)
و (ديلان) و (وينونا) و (بيت) .. كلهم في فريق كرة القدم .

إن الأولاد المتميزين يكونون أزواجًا دائمًا .

هم فظنون مع الجميع وليس معي فحسب .. لكنهم
يحبون مضايقتي أنا بالذات .

كنت أهتم بأموري الخاصة .. أقطع اللحم الغامض
لشرائح حينما سمعت الصبية على مائدتهن يضحكون .

رفعت رأسي لأرى ما هو مضحك فتلقيت بطاطس
مهروسة في وجهي . سبلات !

ضربتني في جبهتي ، ثم سألت على نفسي .

الجميع يضحك مني .. حتى هؤلاء المنبوذين ..
ما كانوا ليجدوا الأمر مضحكاً لو حدث لهم .

ضحكت (واثداً) حتى خرج اللبن من أنفها .

مسحت البطاطس عن وجهي وغرست الشوكة في
اللحم الغامض .. هنا قذف أحدهم لفافة عبر القاعة
ضربتني في كتفي .

لم أرفع رأسي .. استمررت في المضغ .. هنا طارت
لفافات أكثر وسقطت في طبقتي ..

كل واحد في الكافتيريا يسخر مني ..

كل الفتيات الجميلات والفتيات ..

كان أبي يقول :

- « رد الإهانة حتى لو خسرت .. سوف يحترمك
للصبية الآخرون لو دافعت عن نفسك .. »

هكذا كان يقول ..

لكن اللقافات تؤلم كأنها لكمات تنهال على .

وما الجدوى ؟ أنا التلميذ الجديد في المدرسة وهذه
لعنتي ..

لكن يوماً ما . يوماً ما سوف يتأسفون لهذا ..

الفصل الرابع

فصل التربية البدنية هو أسوأ فصل بالنسبة لى ،
لأنهم يستبعدوننى دوماً عندما يشكلون أى فريق .

بوسعى أن أركض بسرعة ، لكن قمتى الكبيرتين تجعلاننى
أسقط أرضاً ليلوث التراب وجهى ، وعندها ينن كل
زملائى فى الفريق .

وأنا من يتلقى اللوم عندما نخسر .

سينأنا جداً فى تمرين الضغط ، لأن ذراعى نحيلتان
ولا أقدر على رفع بدنى بهما أكثر من ثلاث مرات .

يقول المدرب (كولينز) :

- « (ليتل) .. ما بك ؟ لقد رأيت فتيت .. فتيت بدينات
يؤدين تمارين أفضل منك .. ألم تتناول إفطارك اليوم
يا غلام ؟ »

إن المدرب هو ذلك الرجل ذو الشعر القصير والعنى
الغليظ كراسه .

يلبس قميصاً أضيق بدرجتين كى تبرز عضلاته أكثر ،
وهناك صفارة تنقلنى على صدره .

يقول لى :

- « سوف تمارس تمرين الجلوس خمس مرات أكثر
يا (ليتل) أيتها الفتاة الصغيرة .. جدتى ذات الثماتين
عاماً تستطيع عمل ذلك .. لن تغادر الجماتريوم ما لم
أتل خمس مرات منك . هل سمعت هذا ؟ »

- « نعم يا سيدى .. »

- « ماذا ؟ »

- « قلت نعم يا سيدى .. »

- « لم اسمعك .. »

كان جندياً فى البحرية ، وما زال يحسب نفسه
كذلك .

- « نعم يا سيدى ! »

يدأى مبللتان بالعرى وأجاهد .. أحاول لمس العرفتين
بالركبتين ..

أقع على ظهري وأتنفس بعنف ليمضع دقائق .. للصبي
الآخرون يلعبون كرة السلة ..

بصرخ المدرب :

- « (ليتل) ! أريدك أن تنهك ! »

أثبت أصابعي خلف رأسي وأعاني من جديد . الجاذبية
هي عدوى الشخصى .

إنه يكرهنى ..

- « انتنان يا (ليتل) .. أريد ثلاثة أخرى ! »

بدا أتنى استغرقت الأبد ذاقه كى لؤدى خمس المرات ..
و حين انتهيت كان الجماتريوم فارغاً .

لقد تأخرت على الصف للتالى .

- « ليكن يا (ليتل) .. إلى الدوش ! أنت تحسن قطعة

لحم رأيتها فى حياتى .. سوف أصنع منك رجلاً .. ثق
فى هذا .. حتى لو تسببت فى قتلك ! »

أسرع إلى خزائنى .. بشكل ما أشعر بسعادة لأن
الآخرين اتصرفوا .. إنهم يحبون رمى المناشف على
وأنا لبدل ثيابى . كما أتنى لا أحب أن يراى أحد
عاريًا .

أعرف أن الفنانين يعتبرون الجسد البشرى جميلاً ،
لهذا يرسمون وينحتون تماثيل لأشخاص بلا ثياب .

لكن جسدى قبيح .. أنا نحيل حيث يجب أن أكون
ممتلئاً ، وممتلئ حيث يجب أن أكون نحيلاً ..

جسدى عدوى الأسوأ .. إنه يتأمر ضدى ويجعلنى
أفضل وأتعر ..

كنت قد تأخرت على الصف ، لذا لم آخذ دوشاً بل
تجهت لتبديل ثيابى على الفور .

فتحت الخزنة وأنا متعجل ، هنا فوجئت بأنها خالية !

آه لا !

هناك من سرق ثيابى !

أردت أن أصرخ .

لكني خشيت أن يراى المدرب أبكى .. سوف يعبرنى
طفلاً .. أرى وجهه ينظر لى فى ازدياء ..

حملت كتيبى وركضت إلى الباب الخلفى وجريت بأسرع
ما استطعت ..

كانت عيناى تحتقان وقلبى ينبض بلا توقف ..

لن أعود هناك أبداً .. أنا أكره المدرب ومن (سويمر)
وكل هؤلاء الصبية السفلة .

جريت بسرعة .. بسرعة لدرجة أنه لو نظر
مستر (بيترسون) المدير من نافذته لما رأى ..

كان سيرى مجرد ضئيل يلبس حذاء ثمنه 150 دولاراً ..

نظرت لمكتبه لأرى إن كان يراقبنى .. رأيت العلم
يرفرف فوق السارية ولم أصدق عيني !

تحت العلم كان قميصى وثيابى الداخلية وسراويلى !

هناك حيث يراها العالم كله .

شعرت بشيء يعمل داخلى .. لم يكن دمعا .. لم
يكن علواً ..

كان شيئاً لم أشعر به من قبل ..

كنت أغلى غضباً .. كرة غضب تستقر فى صدرى
كالصخرة ..

لقد جننت غضباً من قبل وأعرف كيف يكون هذا ..
انفجارات فى رأسك ثم ينتهى الأمر ..

تغضب ثم ينتهى الأمر ..

هذه المرة الأمر يختلف .. هذا الشيء لن يتلاشى ..
للأبد .

وهذا أثار رعبى ..

الفصل الخامس

- « (لوكاس) يا حبيبى .. انهض .. سوف تتأخر على المدرسة .. »

تذمرت وجذبت الوسادة على رأسى .

- « (لوك) .. أنت سمعتنى .. انهض الآن .. »

قالت لها أمى وشدت الوسادة عن رأسى .

قلت لها بصوت مبحوح :

- « لا أشعر أننى على ما يرام .. »

قالت :

- « هراء .. أنت بخير .. هلم بدل ثيابك وإلا فلتك الحافلة .. »

سقطت وتجشأت مرتين ، وقلت بصوت رجل يحتضر :

- « ربما كان من الأفضل أن أذهب للطبيب .. أعتقد أننى مصاب بسرطان .. »

نزع أمى ملاءة الفراش وهى تحاول ألا تنفجر فى الضحك .

- « الآن بدأت فى السخافات .. لا وقت عندي لهذا فيجب أن أذهب للعمل وعليك أن تلحق بحافلة المدرسة .. »
توصلت لها :

- « أنا جاد يا أمى .. فعلاً لست على ما يرام .. سوف تدعمين لو ذهبت للمدرسة .. سوف أتقياً ، واسوف يستدعونك من العمل .. »
قالت :

- « سأخطر بهذا .. »

ولمركت أنها جادة جداً .

نزلت من الفراش لأضع قدمى على أرض الحجرة الخشبية .

أحب غرفتى .. فهى تحوى ملصقاتى على الجدران ، ومجلاتى المصورة على الأرض ، وجهاز (ناينتو) والتلفزيون الملون .. لو أننى قضيت باقى حياتى فى غرفتى لكنت سعيداً ..

لكن هذا لن يحدث .. يجب أن أذهب للمدرسة وأشعر
بالتعاسة ..

كنت أمثل ، لكنى الآن أشعر بالمرض فعلاً وأنا لرتدى
الجينز والجوربين والحذاء ذا الـ ١٥٠ دولاراً ..

حملت حقيتى وطوحتها على كتفى . وتجاهلت البقول
والعصير على مائدة الإفطار وغادرت البيت دون أن
أقول : مع السلامة ..

سوف يفتقدنى الجميع يوم أموت .. هكذا فكرت وأنا
أمشى فى العمر .

انتظرت حافلة المدرسة بينما باقى الصبية يطاردون
بعضهم .. ووقف صبيان أكبر سنًا خلف شجرة
يدخلان .

لم يكن هناك من يبالى بى .. بدا كأنهم لا يروننى
أصلاً ..

هذه لغة التلميذ الجديد .

جاءت الحافلة فركبنا .. كانت مزدحمة وكان على
البعض أن يجلسوا ثلاثة على مقعد واحد ، لكنى كنت
وحدى لأن أحداً لم يرد الجلوس جوارى . إنها لغة
التلميذ الجديد ..

فى كل مرة يتجه واحد لمؤخرة الحافلة بوجه لى
ضربة على رأسى . ضربنى صبي يدعى (بيلى) بقوة
حتى إن رأسى اصطدم بالقضيب المعدنى أمامى .

صحت :

- « هيه ! كف عن هذا ! »

قللتنى (بيلى) بصوت متأنث :

- « هيه ! كف عن هذا ! »

هنا بدأ كل من فى الحافلة يضحكون .

شعرت بشعور غريب فى معدتى .. استدرت لأحدق
من النافذة ..

إن (بيلي) يجلس في مؤخرة الحافلة .. إنه واحد من الفتيين اللذين كتبا يدخلان قبل وصول الحافلة .. إنه يجلس مع ثلاثة من رفاقه .

اهتزت الحافلة وأنت فراملها حتى توقفت أمام المدرسة .. ثم فتح لنا المساق الأبواب .

اندفع الصبية خارجين ، واندفعت بدوري قبل أن يصل (بيلي) ليضربني على رأسي ثلثية .

وثبت من الحافلة لأجد أن (بيلي) بجوارى ..

كنت أوجه للباب عندما سمعت (بيلي) يصرخ ..

وكان صوتاً مرعباً ..

الفصل السادس

استدرت لأجد أن ذراع (بيلي) محشورة في باب الحافلة ..

كان يصرخ :

« الفوث .. الفوث ! »

كانت عيناه حمراوين ووجهه ملتوياً من الألم .

صرخ وهو يحاول أن يشد يده من باب الحافلة :

« آآآغ ! ذراعى .. ذراعى ! »

وبدأت الدموع تسيل من عينيه ..

بدا كأنه حيوان سقط في شرك ، وكنت أعرف أن بعض الحيوانات تلتهم رجلها كي تتحرر من هذه الشراك ..

رحت أفتش عن شخص يظهر ويقطع ذراع (بيلي) عندما انفتح باب الحافلة .

سقط (بيلي) أرضاً .. وراح يتدحرج على الأسفلت وهو يمسك بذراعه في ألم .

وقف الجميع يرقبه بينما حمله اثنان من رفاقه إلى الداخل لقراء ممرضة المدرسة .

كانت يده تتدلى جوار جسده كأنها بلا نفع . وكنت متأكداً من أنها تهشمت في عدة مواضع .

جريت للمدرسة وإن حانت منى نظرة إلى سائق الحافلة عبر الباب المفتوح . لا أعتقد أنني نظرت لوجهه قط ..

حينما فعلت هذا شهقت .

كان ينظر لى مباشرة وهناك ضحكة شريرة على وجهه .

هز رأسه لى ، ثم أغلق الباب .

شعرت بذلك الشعور العجيب فى معدتي .

تأخرت عن صف مس (سويمر) ؛ لذا خفضت رأسى واتجهت للمنضدة حينما أبرز أحد الصبية الجالسين قدمه فى طريقى .

سقطت على وجهى .

وقال :

« هل كانت رحلة موفقة ؟ »

بدأ الصف كله بضحك فصاحت مس (سويمر) :

« أيها الصف ! الصف ! هذا ليس مضحكاً .. أدخل رجلك يا (ليون) الآن .. »

جلست على المنضدة ونظرت بجوارى لأجد الفتاة الجالسة هناك تلف شعرها على إصبعها .
كان شعرها مجعداً جداً .

استدريت لأرمق مؤخرة رأس (ليون) .

لقد أصابنى بالجنون بينما مس (سويمر) لم تفعل له أى شئ ..

شعرت بأننى أكرهها أكثر فأكثر كل يوم .

لا أذكر ما تلقيناه من علم فى هذا اليوم ، فقد كان يوماً تعصاً ..

فى النهاية دق الجرس وتأهبنا للرحيل .

كنت أمشي وراء (ليون) عندما رأيت كل شيء بوضوح كأنه بالسرعة البطيئة .

كان يمر بمس (سويمر) حين داس على رباط حذائه فسقط .. حاول أن يتحاشى السقطة بذراعه لكن رأسه ضرب ركن منضدة مس (سويمر) .

(ليون) لا يربط حذاءه أبداً .

سمع الجميع صوت الارتطام ..

لقد فتح جرحاً فوق عينه اليسرى وراح الدم يتدفق من رأسه .

لم يتحرك أو يصرخ أو أى شيء .. فقط تكونت بركة دم حوله .

تصورت أنه مات بالتأكيد .

وصرخت فتاة حينما رأت الدم .

قلت :

- « أنا لم ألمسه يا مس (سويمر) .. »

قلت وهي ترقع جواره :

- « أعرف هذا يا (لوكاس) .. ليس خطأك .. »

لكني تمنيت لو كان هذا خطئي .. ليتني أنا صاحب الفضل في فتح رأسه .

أشعر بخجل لأنى أفكر بهذه الطريقة فأنا لست من هذا الطراز .

استدريت على الباب فرأيت ما أثار رعبى .

كانت مس (سويمر) ترقع جوار (ليون) لكنها كانت تنظر لى وكان وجهها مريفاً ..

كانت شفاتها متباعدتين عن أسناتها فى ضحكة شيطانية .. نفس الضحكة التى رأيتها على شفتى سائق الحافلة ..

الفصل السابع

على مائدة الغداء كان الكل يتحدث عما وقع
لـ (ليون) و (بيلي) ..

قال (مادى) :

« صبيان فى المستشفى فى اليوم ذاته .. هذا مشير
وجدير بالتسجيل .. »

قال (أرتولد) :

« نعم .. وما كان ليحدث لشخصين لطف منهما .. »

كان هذا هو الفتى غريب الأطوار ذو العوينات ذات
الإطار الأسود :

ومضغ اللحم الغامض وكأنه بقرة تأكل العشب ..

رأيتَه ينظر لى .. وسرعان ما أبعدت عيني عنه .

قال بقم ملىء :

« ما الذى ترنو إليه ؟ »

يمكنك أن ترى اللحم فى فمه وهو يتكلم ..

تجاهلته ورحلت أمتص اللبن بالماصة من علبتى .

أن يتحرش بك البلطجية ، أمر سيئ بما يكفى ..
لا أريد أن يتحرش بى الحمقى كذلك ..

« هل تتجاهلنى يا (ليتل) ؟ »

فكرت فى نفسى :

« أحاول ذلك .. أحاول ذلك جهدي .. »

كنت قد بدأت أشعر بهذا التتميل الغريب فى معدتى ..
لكنى أبقيت رأسى منخفضاً واهتممت بشئونى الخاصة ..

كنت أرفع الشطيرة لفى حينما شعرت به يقف خلفى ..

« هيه يا (بوك) (*) ! هذا اسمك أليس كذلك ؟ »

استدريت برأسى له فوجدت وجهه على بعد بوصات
من رأسى .. إن عويناته سمكة جداً وهذا يجعل عينيه
البنيتين ضخمتين جداً ..

راح الحمقى الآخرون ينظرون لنا .. وبدأت (واندا)
تقهقه ..

وتساقت للين من طرف فمها ..

(*) يتلاعب بالاسم على سبيل التمايز بالألقاب بدلاً من (لوك)
يقول (بوك Puke) ومضغها الفقى ..

شعرت بمعدتي تنقبض ، وقلت :

- « انظر ! لم لا تعود لرفائك وتتركني في حالي ؟
أنا لا أضايك .. »

أصلح (أرنولد) من وضع عويناته على أنفه وكشتر
في وجهي ..

- « لكنك تضايقتي فعلاً يا (بوك) .. أنت تعتقد أنك
أفضل منا .. أرى هذا في وجهك .. »

- « لا أعتقد أنني أفضل منك .. »

- « بل تفعل هذا بالتأكيد .. »

قالها وهو يلتقط قطعة من البطاطس المحمرة من
طبقى وأردف :

- « كل واحد يعتقد أنه أفضل منا .. وأنت لا تختلف .. »

شعرت بوجهي يوشك على الاحتراق .. وبدلت تقلصت
معدتي تشعرنى بالفشيان .. لماذا يحدث هذا لي أنا ؟

قلت :

- « لم لا تعود لمكانك يا (أرنولد) ؟ »

روايات الجيب .. رجفة للخوف ٤١

لكني لم أميز صوتي .. كأن شخصاً آخر يتكلم بالنيابة
عني ..

- « أنت لا تختلف عن الآخرين .. فيما عدا أن قطعة
بطاطس مقلية تتدلى من أذنك .. »

والصق قطعة البطاطس في أذني .. وعلى الفور
انفجر الجميع في الضحك ..

وجهت لكمة نحوه لكنها لم تصبه ..

عاد (أرنولد) لمقعده وصافح الحمقى الآخرين .

لا يهم مدى انحطاط مكانتك .. سوف تشعر بالعظمة
إذا كان هناك شخص أقل منك ..

شعرت بالغث في أعماقي .. كأن معدتي تلتهمني من
الداخل ..

وفكرت في أنني موشك على القيء ..

هنا سمعت (أرنولد) يصرخ :

- « لوه ! رباه ! ... »

قالها ممسكاً معدته ..

سأله (بروس) الصبي العبقري ظاهر الغباء :

- « ماذا حدث ؟ »

- « معدتى ! الألم .. أنا لا أتحمل .. »

ساد الصمت قاعة الطعام كلها .. وراح (أرنولد)
يصرخ فتدوى صرخاته عبر الكافتيريا ..

نظر له أصدقاؤه في ذعر ، وراحوا يرمقونه عاجزين
عن عمل شيء بينما رأسه يرتطم بالمائدة ..

اصطدم رأسه بصينية الأكل فطار الطعام في كل صوب ،
ورأيت دماً على رأسه ..

لكن تبينت أن هذا (كتشاب) ..

بدأ يمر بتشنجات وهو يصدر تلك الأصوات المرهقة
المريعة ..

وفجأة سقط بمقعده إلى الوراء .. وفمه مفتوح لكن
بلا كلمات ..

عيناه كأنهما على وشك الوثب من رأسه ..

تساعلت (واتدا) صارخة :

- « (أرنولد) .. ماذا حل بك ؟ »

أصدر صوت غرغرة ثم اتبثق منه قيء أخضر ..
وطار عبر المائدة ليضرب (واتدا) في وجهها ..

بدأت تصرخ .. ثم انفجرت في القيء ليخرج ذات
القيء الأخضر منها ..

وقبل أن نفهم .. كان كل الحمقى يمسون بطونهم
ويقينون وهم يصرخون .. عيونهم جاحظة .. أفواههم
ملينة بالمادة الخضراء ..

كان المشهد مثيراً للتعزز ..

بدأ أن كل فتى في الكافتيريا قد ترك طعامه وركض
نحو الباب ..

تعر بعض الأطفال في القيء فسقطوا على الأرض ..

صار كل الكافتيريا بركة من القذرة كريهة الرائحة ..

كنت أحاول ألا أشعر بالغثيان وأنا أفر من المكان .. بركن
عيني رأيت السيدة التي تضع لنا الطعام في الصينية ،
والتي تغلف شعرها بشبكة شعر بلاستيكية ..

ما رأيته جعل معدتي تتقلص ..

كان وجه السيدة يحمل ذات الضحكة الشيطانية
المخيفة ..

ولوحت بالملعة في وجهي ..

فجريت نحو البهو وأنا أصرخ ..

الفصل الثامن

لم يكن هناك أحد في قاعة الجماتريوم لأن أولادنا
كثيرين أرسلوا لبيوتهم أو المستشفى .

اعتقدت أن المدرب (كولينز) سوف يتعامل بشكل
أسهل لأن ستة أطفال في قاعة التدريب ليسوا بالعدد
الكافي .

لقد كنت مخطئاً ..

بدا أنه مقتاظ لأنه ما من أحد هنا ..

- « أصفوا لي .. مجموعة فتيات أفرغن منهن
في قاعة الطعام .. هذا لا يعني أن بقيتكم قد ظفروا
مني بجولة حرة .. »

وراح يمشي جينة وذهاباً أمامنا ويداه خلف ظهره ..
وصفارته تلمع في ظلام قاعة التدريب .

- « أشم رائحة قذرة مريبة هنا .. اعتقد أن أحدهم
حسب أنه سيفلت من التدريب لو تصنع الإصابة
بالمريض .. حسن .. هذا لا يصلح .. »

نظرت للصبي الواقف بجوارى .. كان فتى صغير
الحجم يدعى (رالف) له شعر شوكى وكان يمقت
الجمائز يوم كما أكرهه .

.. نظر لى (رالف) وهز كتفيه ..

هنا صاح المدرب وهو يشير لنا :

« أنتما الإثنين ! . نعم .. أنتما .. تعاليا هنا ! »

ابتلعنا ريقنا وتقدمنا خطوة للأمام .. وتراجع الأربعة
الآخرون خطوة للخلف كأنما هم يتأهبون للفرار ..

لقد رأينا المدرب فى حالات مماثلة من قبل .. ليس
هذا منظرا جميلا .. دائما يكون فى هذه الحالة عندما
يضع فريق كرة السلة هدفا أكيدا ..

كان وجهه أحمر تماما .. طاقتا أنفه لتسبعا واتصّب
الشعر فى مؤخرة عنقه كالإبر ..

« (ليتل) و (باتشمان) .. »

« نعم يا سيدى .. »

« هل تريان هذه الحبال ؟ »

روايات الجيب .. رجفة الخوف ٤٧

نظرنا إلى حيث أشار .. كان هناك حبلان مربوطان إلى
عارضتين ، وطول الحبل نحو عشرين قدما (ستة أمتار) ..
سألته :

« هذان الحبلان سيدى ؟ »

قال مقلدا لهجتى :

« هذان الحبلان سيدى ؟ نعم يا أحمق .. ليس
هناك سواهما .. »

عرفت ما سيحدث وبدأت معدتى تتقلص ..

« أريد أن تتسلقا هذين الحبلين .. أريد أن تتسلقا
بسرعة .. أول من يصل للعارضة ينتهى عمله وينال
الدرجة الكاملة .. أما الخاسر .. »

ونظر لنا فى سخرية ، ثم قال :

« حسن .. لنقل إنك لن ترغب فى أن تخسر هذه
المباراة .. هيا .. »

(رالف) أثقل منى ، ولا بد أنه من السهل على أن
أهزمه .. لكن نراعى ضعيفتان جدا ..

أكره تمارين الرفع لكنى أكره تسلق الحبال أكثر ..
 نفقت الحبل حول كاحلى ، ووضعت يداً فوق أخرى ..
 وبدأت أرفع نفسى ..

صرخ المدرب :

- « هلم يا (ليتل) أيتها الدودة ! لا تدع هذا الصبى
 البدين الشبيه بالعجين يهزمك ! »

صرخ الصبية :

- « هلم يا (رالف) ! أقهر التلميذ الجديد ! »
 جعلنى هذا أجئ ، فرحت أتسلق الحبل فى عصبية ..

صاح المدرب :

- « (باتشمان) يا ذا المؤخرة الثقيلة كالخنازير ..
 بوسعك أن تفعل أفضل من هذا ! »

بدأ الصبية يتحمسون ويتصايحون ..

- « هلم يا رالف .. لا تدع الصبى يهزمك .. »

كان قلبى يخفق بعنف .. العرق يحرق عيني ..
 والحبل خشن على كفى ..

نظرت لأسفل فرأيت وجوه الصبية تحديق فى ..
 يمكن أن أسمع (رالف) يلهث وهو يتسلق بجوارى ..
 لقد جعل العرق شعره عجينا على وجهه ..

أرى فى عيني أنه يكرهنى بقوة ..

لما أكرهه كذلك الآن ..

أنا أكرهه .. أكره المدرب .. أكره كل الصبية أسفل ..

كان غضبى يدفعنى للتسلق بسرعة ..

أسمع الصبية يصرخون من تحتى :

- « (رالف) .. إنه يقلبك ! »

صرخ المدرب :

- « أنت قطعة كبيرة من الدهن يا (باتشمان) ..
 يجب أن أقطعك وأقوم بتحميرك مع البيض الذى
 أكله ! »

فكرت أنى قهرت (رالف) ، لكنه استجمع قوة غير
 بشرية وراح يتسلق بسرعة حتى بلغ أعلى الحبل ..
 ورأيت يلمس العارضة ..

لقد خسرت ..

لقد خسرت على يد صبي بدين قصير ..

كرهت نفسي وكرهت (رالف) ..

ثم لم أدر ما حدث .. لقد سمعت الصبية يشهقون ..

لقد سقط (رالف) من أعلى كأنه قنبلة تهوى من السحب ..

وسمعه يصرخ ..

سقط ورأسه لأسفل .. يداه أمام جسده .. اعتقد أنه كان قد تاهب للموت ..

من هذا الارتفاع كان بوسعه أن يموت فعلاً ، لو لا أنه هوى بالضبط فوق المدرب ..

صاح أحد الصبية :

- « لقد مات ! »

وصاح آخر :

- « (رالف) قتل المدرب ! »

- « كلاهما مات ! »

انزلقت على الحبل لأسفل .. وحين بلغت الأرض رأيت (رالف) والمدرّب ملتحمين .. كان من العسير أن تعرف أية أجزاء تنتمي للمدرّب ولـ (رالف) ..

ولم يكن أحدهما يتنفس ..

لم أصدق ما حدث .. حتى بعد كل ما حدث اليوم ..

إن ذراعاً مكسورة وقينا جماعياً لهما أشياء محتملة لكن الموت .. لا ..

لم أستطع الفهم ..

ماذا يحدث ؟

ثم رأيت تلك النظرة على وجه (رالف) ..

الفصل التاسع

المقبرة مظلمة ..

قمر مكتمل يسطع بين الأغصان الميتة ، والطقس بارد عاصف ..

أقف هناك وحدي أرتجف .. نسيت أن ألبس سترتي ، والريح تهب عبر قميصي الخفيف .

الصبية الآخرون في المدرسة يتجمعون حول القبر المفتوح .

امرأة في ثوب أسود تبكي :

- « رباه ! رباه .. لماذا يحدث هذا لي ؟ »

اللوعة في صوتها تجمدني من الداخل ، كما تبعث الريح القشعريرة في جسدي من الخارج .

أشعر بشيء يزحف خلفي .. لكن البرد يمنغني من أن أهتم .

يد باردة تتسلق كتفي .. يد قوية لكنها عظمية ..

صوت قاتم عميق يهمس في أذني :

- « إنها غلطتك .. أنت قتلتها ! »

أستدير لهذا الذي يتهمني ..

لا أحد ..

أشعر بقشعريرة ، وكأن الكهرباء سرت في جسدي .. هذا غريب بحق .

يصل المشيعون حاملين للتابوت .. إنه صندوق صغير كأنه مخصص لطفل ..

يزداد بكاء المرأة .. وتصرخ :

- « طفلي .. طفلي .. لقد أخذوا طفلي .. »

تهب الريح عبر الأشجار الميتة ، وتعبّر سحابة أمام القمر .. المقبرة مظلمة بحيث لا أرى بوضوح .

ثم أسمع للصوت من جديد :

- « أنت قتلتها .. أنت قتلتها .. »

أسد أنثى بيدي ، لكن ما زلت أسمع الصوت :

- « سوف تحترق في جهنم .. سوف تحترق .. »

يحضرون التابوت إلى الأم ويضعونه عند قدميها ..
 تمسك بوجهها في يديها بحيث لا أعرف من هي ..
 إنها ترتدى السواد .. ترتجف بالدمع والشهقات ..
 يضع رجل يده على كتفها ويحاول أن يهدئها ..
 فتصرخ :

- « لقد قتلوا طفلي ! »

الطقس بارد بالخارج . أشعر بأنني سأتجمد حتى
 الموت .. لم ألم أجلب سترتي معي ؟
 يقترب الواعظ من التابوت .. إنه رجل فارغ الطول
 نحيل شاحب الوجه ..
 يحمل إيجلاً في يده العظمية .. وأسمع صوته ..
 أشعر بأنه ينبع من أعماقي ..

- « أنت هكتة .. سوف تحترق للأبد في لغة الأبدية .. »
 أصرخ :

- « لم أرد ذلك .. »

يستدير الجميع ناظرين لى ..

روايات للجيب .. رجفة الخوف ٥٥

أنظر للأرض في خجل وأحملك في الأوراق التي
 تطير حول قدمي .. بينما يبدأ الواعظ في الكلام :
 - « شيء ما مفزع قد جاء إلى مجتمعنا .. لا أعرف
 ما هو لكننا ندفع ثمن خطايانا بحياة أطفالنا .. ندفع ثمن
 لتقينا .. شراحتنا .. حققتنا .. »

أرفع رأسي لأجد كل الأيدي متشابكة .. لا أرى الوجوه
 لكن أميز بعض الصبية ..

أرى (واتدا) و (بروس) و (جريج) .. أميز شكل
 (هاف) و (مستر (بيترسون) المدير يقف جوار الأم ..
 ومن (سويمر) هناك كذلك ..

يقول الواعظ :

- « مهما كان فهذا الشيطان لغة وقعت على مجتمعنا ..
 لقد جاء من مكان آخر .. هذا شيء جديد .. شيء جاء
 ليحاصرنا .. لقد تحرك وسطنا ، وهو متعطش للتعاسة
 والمرض والموت .. ولن يكفي حتى يدمرنا أو ندمره
 نحن أولاً .. »

هبت ربح مفاجئة عبر المقبرة ، فجعلت الأشجار تن ..
الغبار يطير في وجهي ويلسع عيني .. أستدير للريح فأسمع
صوتا من جديد :

- « سوف تموت .. سوف نقتل جسدك .. نحرق
روحك .. »

لا أريد أن أموت .. لم أقصد إيذاء أى واحد .. تقترب
من الجمع الذى يحيط بالتابوت .. أريد أن يفهموا أننى
لم أقصد ضررا ..

يخفضون التابوت إلى القبر .. . تلقى الأم زهرة
على قمة التابوت .. وتسقط على الأرض ..

أحاول قول شيء لكن لا كلمات .. أدنو من القبر
وانظر للتابوت .. فجأة يفتح الغطاء .. وأجد أننى
أنظر فى وجه (رالف باتشمان) الميت ..

عيناه متسعتان تحديقان فى ..

وجهه متجمد فى ضحكة شيطانية مريضة . إنه يسخر
منى فى قبره ..

أراجع فى ذعر وأتعث ..

يستدير نحوى المعزون كلما هم يروتنى للمرة الأولى ..

يتحركون نحوى كأنهم عصابة ..

- « أنت قتله .. أنت قتلت (رالف) .. يجب أن
تموت .. »

ترفع الأم الحجاب الأسود عن وجهها .. إن شفيتها
متقلصتان فى تكشيرة مفزعة ..

أستدير للواعظ طلبا للعون ، فأجد أن نفس الضحكة
على وجهه ..

الجميع مثله .. (واتدا) و (بروس) و (جريج)
ومستر (بيترسون) ..

تبتعد السحابة عن القمر .. تضاء المقبرة وأرى كل
وجوههم بوضوح .. إنها ضحكة الانتقام ..

يقولون وهم يمشون نحوي :

- « يجب أن تموت .. يجب أن تموت .. »

أستدير راكضا لكنهم يتابعوننى ..

أعثر على المقبرة .. تنتصب شواهد القبور لتوقفى ..
وأخفى أسمع صوت خطواتهم ..

أتحاشى شواهد القبور وأنا أشق طريقى .. أسمع
نفسى أصرخ .. أسمع أصواتهم:

- « أحرقوا روحه .. ليتعفن فى الجحيم .. اقتلوه ..
اقتلوا التلميذ الجديد ! »

أرى الشارع خارج المقبرة نضيئه الأضواء .. سأكون
فى أمان لو بلغت الشارع ..

أرتجف من الخارج لكن رلتى تحترقان ..

قدماى ثقيلتان .. أنا متعب عاجز عن الاستمرار ..

تتعالى الخطوات من خلفى ..

أنظر من فوق كتنفى فأرى القمر نفسه يكشر عن
أنيابه ضاحكا :

- « أغ غ غ ! »

أحاول أن أركض أسرع .. سوف يقتلوننى لو لم
أواصل الركض ..

أنا قرب حافة المقبرة حينما امتدت يد من المقبرة
وقبضت على كاحلى ..

أسقط أرضا وأصرخ ..

- « دعونى .. دعونى ! »

لكن اليد لا تتخلى عنى ..

الجمع يحيط بى .. وجوههم تتحنى على .. أيديهم
تعمد لوجهى لتمزقه وتنزع عينى ..

أعرف لئنى سلموت ..

الفصل العاشر

صحوت على صوت صرخاتى ..

رقدت هناك أتنفس بصعوبة والعرق يفرنى .. وقلبي
يتواثب كمجنون ..

هذا ليس حلمًا .. لقد كان واقعياً بشكل لا يوصف ..

لم يشرق النور بعد ؟؟ من المبكر أن أنهض الآن ..
لكنى كنت أخاف النوم من جديد .. رقدت هناك على
ظهري ورجعت أتأمل الظلال على السقف ..

كل هذا كان غريباً ..

تعميت أن يكون لى أخ .. كان سيعرف ما على عمله ..
أو أخوان كبيران .. ربما أربعة .. كلهم أكبر من
(هاف) و (ليون) و (بيلى) ..

كاتبوا سيتولون حمايتى ..

لكن لا إخوة لى .. أنا صبي وحيد ..

من المؤلم أن تكون صبيًا وحيداً .. فقط تكون لك حجرة
خاصة وهذه هي المزية الوحيدة ..

حينما يكون لك إخوة يمكنك أن تتفوق عددًا على
الكبار ..

على الأقل كنت سأظفر بمن أتكلم معه ..

لا يمكن أن تكلم أبك فى أمور كهذه .. أبى ينكر دومًا
كيف كانت طفولته ، ولم تكن الأمور هكذا على الإطلاق ..
قال أبى :

- « متى ضايقت أحدهم يا (لوك) أخبر المعلم .. »
ما كان ليبقى حيًا يومًا واحدًا فى عالمى ..

وأمى ! اتس الأمر .. إنها تقلق من كل شيء ..
أحيانًا تهتم بأفله الأمور ..

- « لوكلس .. من أحدث هذه الفوضى فى غرفة النوم ؟
انظر لهذه الفوضى .. لفافات حلى .. أكواب شرب ..
هل تصفى لى ؟ »

لذا عندما تكون لديك مشاكل كبيرى مثل أن يكرهك
الجميع فى المدرسة ، فلا مجال لأمى فى الموضوع ..
كنت وحدى فى هذه القصة .. كما كنت دومًا ..

ارتديت سراويلي الجينز .. وكانت أمي في المطبخ تعد الإفطار ..

وكان أبي يطلع الجريدة .

- « صباح الخير يا (لوك) .. هلم أعط ماما قبلة .. هل تريد بيضا للإفطار ؟ بيضا وخبزًا مقددًا ؟ »

رفع أبي وجهه عن الجريدة .

- « ما اسم مدرستك ؟ »

- « جى أف كيه الإعدادية .. »

وقبلت أمي بينما سألتني :

- « متى كانت آخر مرة غسلت فيها وجهك ؟ »

عاد أبي يقول :

- « جى أف كيه ؟؟ هل يعنى هذا (جون ف .

كنيدى) ؟ »

قالت أمي :

- « (لارى) .. ألا تعرف اسم مدرسة ابنك ؟ »

قال أبي :

- « أتذكر اسم مدرسته ؟ إتنى أتذكر بصعوبة اسم البلدة التى نحن فيها .. (بتسبرج) .. أليس كذلك ؟ »

- « لو أنك بقيت بالبيت بعض الوقت لما سألت أسئلة كهذه .. »

هز أبي الجريدة ودفن رأسه فى الصفحات ، وقال :

- « هناك مجموعة أحداث غريبة فى مدرسة (جون ف . كنيدى) .. هذا ما تقوله الصحيفة .. »

ابتلعت ريقى ..

قال أبى دون أن يرفع رأسه عن الجريدة :

- « هل لديك فكرة عن هذا يا (لوك) ؟ »

كان يوسعى هنا أن أحكى لهما الأحداث العجيبة التى
تجرى .. ربما يعرفان ما يجب عمله ..

ثم نظرت لأمى .. ونظرت لأبى ..

- لا ..

قلت :

- « ما الغريب ؟ لا أعرف أى شيء غريب جرى

هناك .. »

لكن فى أعماقى كنت خائفا .. ربما فُككت هاتين

الضحيتين ..

قلّب أبى الصفحات وقال :

- « صبية فى المدرسة أصيبوا بتسمم طعام .. هناك

فتى هشم نراعه .. واحد تهشمت جمجمته .. حادث

غريب .. »

هل أتوهم ما حدث له (رالف) ؟

روايات للجيب .. رجفة الخوف - ٦٥

- « هناك صبي فى غيبوبة .. ومدرّب مشلول تحت

العنق .. حادث يتعلق بحبل .. »

وخفض أبى الجريدة ورشف القهوة وقال :

- « يبدو الموضوع جاهزاً لرفع قضية .. »

وضعت أمى البيض فسكبت للكاتب عليه وأمسكت

بالشوكة ..

شهقت عندما رأيت بيضتى :

- « أغ غ ! »

سقطت الشوكة منى لترتطم بالأرضية ..

كان وجه رالف الدامى ينظر لى من الطبق وسط

البيض المخفوق .

الفصل الحادى عشر

كان الجرس موشكاً على أن يبدى ، وأنا جوار خزانتي لأحاول فتح للقفل .

قال صوت شرير جوارى بحيث لا يمكن إلا أن يكون (هاف) :

- « مرحباً بك أيتها المصيبة .. »

نظرت لوجهه لدقيقة ..

رباه ! لكم أكره أن أرى أبويه .. لابد أنهما شديداً القبح كى ينجبا شيئاً مفزعاً كهذا .

مسح أنفه بكفه ثم بصق على الأرض وقال :

- « لكلمك يا (بوك) أيتها المصيبة .. يبدو أنه حينما ذهبت حدثت أشياء لعينة .. »

قلت له :

- « نعم .. وربما كان عليك أن تحترس .. قد يكون الأمر معدياً .. »

لا أعرف لم قلت هذا .. ربما هى رغبة فى الانتحار ..

تراجع فى رعب تمثلى وقال :

- « أووو .. »

وقال لعصابته الواقفة خلفه :

- « احترسوا يا شباب .. قد يحدث شيء مخيف لنا .. »
قللوا :

- « نحن خائفون .. »

قال (هاف) بصوت مذعور :

- « قد اسقط فاهشم رأسى أو تتألم معدتى .. »

استدريت لأحاول فتح خزانتي ، فلبدى ما يكفى من متاعب .

قال (هاف) وقد رفق من صوته كأنه الحلوى :

- « هنا .. دعنا نساعدك فى هذه الخزانة لأنه من الواضح أنك تلاقى متاعب أيتها المصيبة .. »

ولسقتنى على الأرض وراح يوسع الخزانة ضرباً .

- « هيه ! »

صحت .. لكن أحد أفراد عصابته ألقاني على الأرض
بطرف حذائه على صدري .

لا بد أن (هاف) يلبس حذاء ذا نعل معننى لأنه يمر
الخرقة تعلماً ..

انهار للبلب .. تجعد حول نفسه ثم غاص فى الخرقة .

رحلت أتساءل : أين المدرسون ؟ ألم يسمعوا كل هذه
الضوضاء بعد ؟ أين المدير (بيترسون) ؟

لماذا أنا يوماً وحدى ؟

استدار (هاف) نحوى واتحنى للصبي الذى كان
يضع حذاءه فى صدري ، ليمسك برأسى .

كنت الآن عاجزاً عن الحركة على الأرض .

رأيت بصوب حذاءه نحو أنفى ورفع رجله .

وانطلق حذاؤه يضرب وجهى ككرة القدم .

ثم توقف على بعد بوصة من وجهى وضحك ، ومعه
انفجرت العصابة فى الضحك . وتردد صدى الصوت
عبر الممرات الخالية .

لم أصرخ ولم أتكلم . لكنى بللت سراويلى .

قال (هاف) :

« هل ترون يا شباب ؟ ليس سيئاً لهذا الحد .. إنه
مجرد صبي يحتاج إلى حفاضة .. »

فى معننى شعرت بذلك للتفلس .. كرة الغضب تنمو ..

شيء فى داخلى تحرر من قدرتى على السيطرة .

الفصل الثانى عشر

جلست ويداي على حجرى خارج مكتب المدير
(بيترسون) .. لم أشعر قط بهذا الحرج فى حياتى .

هناك من سيدفع ثمن هذا .. هناك من سيأسف له .

قالت سكرتيرة المدير مس (سماترز) :

« ادخل يا (لوك) .. »

وقفت ويداي على البقعة المبتلة من سراويلى .

حسن .. أنا رجل سعيد الحظ .. وغد يجعلنى أبلل

سراويلى ويكون علىّ أنا أن أدفع الثمن .

أنا ملعون .. هذا هو أنا .. لغة التلميذ الجديد .

دخلت لمكتب المدير ورأسى خفيض .. لم أنظر لأعلى

حتى بعدما جلست ..

قال لى من وراء مكتبه :

« حسن .. أرى أنك ارتكبت حادثاً صغيراً .. »

إنه من الطراز الذى يعتبره الكبار لطيفاً .. إن له وجهاً
مستديراً تحيط به نصف دائرة من شعر أشقر .. إنه يخبر
الآباء كم أن أولادهم أنكباء أو موهوبون أو رياضيون ..
حتى مع التلاميذ السيئين يجد ما هو لطيف ليقوله .

لكن بالنسبة للتلاميذ يختلف الأمر .. نحن نعرف أن
هذا الرجل فى داخله منحط للنيم .

قال :

« حادث صغير فعلاً .. » ونظر إلى البقعة على

سراويلى وأردف : « هل لك أن تحكى لى عما حدث ؟ »

لا .. لن أفعل ..

أنا أمقت (هاف) لكنى أمقت مستر (بيترسون)

كذلك .. لن أنقذه لو كان يحترق .

« هل لهذا علاقة بالدمار الذى حل بخزانتك ؟ »

طويت يدي ونظرت إلى الأرض .. فقال فى خشونة :

« حصن ؟ »

لم أرد ..

- « اسمع يا (ليتل) .. أنت مستجد هنا .. لا تعرف كيف تجري الأمور .. أنا أسأل فعليك أن ترد .. هل تفهم ؟ »

كانت لكلماته الأخيرة وقع الخنجر .. كانت تهديداً ..

- « نعم سيدي .. »

قال لي كأنه يكلم طفلاً :

- « من هو (الولد الوحش) الذي جعلك تبلى سراويلك ؟ »

أنا أكره هذا الرجل .. أكرهه أكثر من أى شخص فى العالم .

- « لا أحد .. تأخرت عن الصف ولم أجد وقتاً للدخول الحمام .. ولم أستطع التحمل .. »

- « أنت كذاب .. كالباقين .. أحاول أن أساعدك لكنك تتصرف كأي أحق آخر فى هذه المدرسة .. »

نظرت لوجهه الأحمر .. بكاء رأسه يتوهج ..

مسألنى واللعب يتجمع على طرفي فمه :

روايات للجيب .. رجفة الخوف

٧٣

- « ماذا عن خزانك ؟ »

- « تحطمت .. »

صرخ وهو يثب :

- « أعرف هذا .. هل تحسبني معتوها ؟ »

قلت وأنا أراجع فى مفطدى :

- « القفل لم يفتح .. من ثم جئت ورحلت أحاول تحطيمه .. »

أخرج منديلاً مسح وجهه به .. وسأل :

- « هذه هى القصة ؟ »

- « نعم سيدي .. »

- « وتريد أن أصدق أن قرماً مثلك استطاع تهشيم هذه الخزقة بهذا ؟ »

وجلس فى مقعده وضغط زرّاً على الهاتف ..

- « ممن (سمثرز) .. هتى لى السراويل الجديدة .. »

وقال لى :

- « لو أن هذه لعبة تلعبها فمرحباً بك .. لكنها لعبة لن تربحها .. سوف يدفع أبواك ثمن الخزانة .. ربما استطعت أن تخبرهما بقصة أفضل .. »

ومال على :

- « أنت ارتكبت خطأ يا (لوك) .. ليس من مصلحتك أن تعبت معي .. من الآن أنت ألد أعدائي .. »

انفتح الباب وجاءت مس (سمثرز) فاستعد هوءه .. ناولته سراويل جديدة فأشار لى إلى الحمام ..

قالت للسكرتيرة :

- « سوف ترسل سراويلك المبللة إلى البيت .. »

دخلت الحمام وبدلت السراويل .. كانت ضيقة عند الخصر وقصيرة عند القدمين ..

بدا كتنى فررت لتوى من السيرك .. بدوت كالحق .. أحرق حقيقى .

الفصل الثالث عشر

حرق فى الجميع وأنا أمشى عبر الطرقات ..

بدا أن العمر يفتح وأنا أدنو .. لقد توقف الصبية عما يفعلون ليراقبوا المجنون الجديد فى سراويله القريبة .

ضحكت الفتيات وتهامسن وتعالى ضحكات الصبية .

حاولت تجاهلهم .. حاولت التظاهر بأننى غير مرئى ، وتمنيت لو لم أوجد قط .. لو لم أولد ..

قال أحدهم :

- « انظروا ! هذا أخو المهرج (بوزو) .. »

- « بوك .. ماذا حدث ؟ هل بدلت ثيابك فى الظلام هذا الصباح ؟ »

بدأت السخونة تتصاعد لرأسى ، وشقت طريقها إلى جبينى وأذنى .. شعرت بها تهبط لصدري وتحول قلبى إلى فحم مشتعل ..

كانت أمعائى تتقلص وشعرت بمقت لكل واحد وكل شىء من حولى .

لملمى رأيت (جيسون) و(هينر) .. وراءهما (جريج)
و(مارسى) و(برتدى) و(نيلان) و(بيت) و(وينونا) ..
الفتيات يشعرن طينة الوقت أن الجميع يراقبونهن ..
لا يرين إلا أنفسهن .. وحينما يمشين يتأكدن من أن
شعرهن بهتز ..

صاحت (هينر) :

- « ما هذا ؟ »

اتفجر (جيسون) فى الضحك ومعه انفجر الجميع .
وقال :

- « نعرف أنك لا تملك ذوقاً فى اللبس يا (بوك) ..
لكن من فضلك ارحم من يملكون هذا الذوق .. »

هكذا ضحك الجميع .. إن (جيسون) ممثل كوميدى
شديد البراعة .

قلت :

- « لماذا لا تخرس أبها الأحق الغبى ؟ »

لا أعرف لم قلت ذلك .. لكن الضحك توقف ..

صاح أحدهم :

- « واووووا »

وتلاشت الضحكة عن شفتى (جيسون) ..

- « أمل أفتى لم أسمعك جيداً يا (بوك) .. أنت لم
تطلب منى أن أخرس .. أليس كذلك ؟ »

قلت :

- « أية كلمة لم تفهمها فى كلامى ؟ (تخرس) ؟ أم
(أحمق) ؟ »

ضحكت الفتيات فى عصبية .. وخطا الفتية ليقفوا
جوار (جيسون) .

قال (جيسون) مزمجرًا :

- « .. أنت لحم ميت يا (بوك) .. »

لا أعرف لماذا لم أشعر بأى خوف .. ربما يهشمون كل
عظمة فى جسدى .. ربما يقتلوننى ، لكننى غير خائف ..

كنت هائلاً بشكل غريب متأهلاً لما سيحدث ..

للقيت حقيبتى أرضاً وكورت قبضتى .

هنا وثبوا على جميعاً في الوقت ذاته .

ارتطمت القبضات بمعدتي وسمعت عظاماً تتحطم .

شعرت بدم دافئ .. سمعت صرخات غضب وصرخات ألم .

لكني لم أشعر بشيء ..

صرخ أحدهم .. صرخة ذعر ..

ثارت الصرخة رعبى حتى كفت عن توجيه للكلمات ..

أدركت أنني كنت أقاتل مفلق العينين ..

حينما فتحتهما لم أصدق ما رأيت .. لأول مرة منذ

بدأ القتال شعرت بأننى موشك على القىء ..

الفصل الرابع عشر

كان وجه (جيسون) كتلة مربعة من الدم والجلد الممزق .. لم يبد كشخص دخل مشاجرة بل كشخص ذاب وجهه في اللهب .

كنت نراع (بيلان) ملتوية كأنها سقطت في آلة حصاد .

أما (جريج) فكانت حالته أسوأ .. كانت ثيابه ممزقة غارقة في الدم .. هناك علامات مخالف على صدره وقد بدت ضلوعه من تحت الجلد ..

لما (بيت) فلم أقدر على النظر له .. لقد كانت نراعه تتدلى جواره كأنما لا يربطها بجسده سوى قميصه الممزق ، وكان نصف وجهه غارقاً في الدم حتى تعجز عن رؤية عينه ..

سعل فسقطت أسنانه ..

استلرت مبتعداً عن الأجساد الممزقة في الردهة ..

هل فعلت هذا فعلاً ؟

كانوا أربعة .. أربعة من الرياضيين ضخام للجنة ..

نظرت لوجوه الصبية للخائفة في الردهة .. لم ينظر أحدهم لى .. كانوا ينظرون للفتيات وقد فتحو أفواههم والذعر يغمرهم ..

نظرت إلى الفتيات بدورى ..

نظرن لى وضحكات شيطانية ترسم على أفواههن .. كانت أسنانهن ملوثة بالدم الذى يتماثل منها ومن أظفارهن الطويلة ..

الفصل الخامس عشر

أرجعت رأسى للخلف وأطلقت أعلى ضحكة وحشية أصدرتها فى حيلتى .

لم أفهم ما يدور هنا لكنى سررت لأنه حدث .. هؤلاء الشباب استحقوا ما حدث لهم .

للتقطت حقيبتى ونظرت للصبية العاجزين عن الكلام . تراجعوا فى حيرة ورعب وأنا أجتاز الردهة نحو الكافتيريا .

رحت أدفع الصينية بما فيها من سباجيتى وسلطة على الخط المخصص لذلك ، وأنا أحاول تخيل ما حدث . لا أفهم شيئاً ..

ربما أنا لمت ملعوناً على الإطلاق ..

ربما لى ملاك حارس بحمينى .. ملاك حارس قهر أعدائى .

من يعرف ؟

ما يهمنى هو أن أشياء سيئة كانت تحدث للتلاميذ المسنين .

جلست إلى مائدة الحمقى .. وكنت أتصور جوعاً ..
ثم ألحظ أن (مادى) جذب الصينية ليجلس جوارى .
وسأل :

- « هل هذا المقعد محجوز ؟ »

ضحكت وقالت :

- « هل تمزح ؟ لا أحد يجلس معي أبداً .. »

- « إتنى أحب هذا لو لم يضايقتك .. »

قلت له وأنا أؤس السياجيتى فى فمى :

- « بالتأكيد .. هذا بلد حر .. اجلس حيث تريد .. »

بعد قليل جاءت (واتدا) وجلست أمامى .. سرعان
ما جلس جميع الحمقى على مائدتى .

قال (مادى) :

- « سمعت بما فعلته بهؤلاء البلطجية .. »

- « لم أفعل شيئاً .. »

- « سمعنا أنك وضعت أربعة لصيبة فى المستشفى .. »

- « لم يكن أنا .. »

قال (بروس) :

- « كيف فعلت هذا ؟ هل تحمل قبضة نحاسية أو شيئاً
مماثلاً ؟ »

وضعت الضوكة وقلت :

- « اسمع .. لا أعرف ما تعتقدون أنه حدث يا شباب ..
لكنى لم أضرب أبداً من هؤلاء .. »

- « إن من فعلها ؟ من بعثر الدم فى الردهة ؟ »

- « إتهن الفتيات ! »

ضحكت (واتدا) حتى خرج اللبن من أنفها ، وقالت :

- « قل كلاماً معقولاً .. هل نسمى (باربى) هذه قلادة
على ضرب فريق كرة القدم ؟ »

قلت :

- « لا أفهمه كذلك لكن هذا ما حدث .. »

اتحنى (بروس) على المائدة ومد يده ، وقال :

- « آسف على ما سببناه لك من وقت عصيب ..
(أرنولد) يشعر بالشيء ذاته .. »

لا أحمل صفاتن .. لذا صافحته ..

سألته :

- « أين أرنولد ؟ »

- « ما زال في المستشفى .. لا يعرفون ما الخطأ ..
يقولون إنه فيروس معوي شرس .. »

قال (مادي) :

- « لا يستطيع الاحتفاظ بالطعام .. يطعمونه عن طريق
أنبوب في معدته .. »

قالت (واندرا) :

- « إنه في ذات الحجرة مع (رالف) .. (رالف) قد
شفى من الغيبوبة كما تعلم .. »

شعرت بالطعام يصير مرًا في فمي .. ابتلعت اللبن
كي أزيل هذا للمذاق .. كنت لم أفسد الكايوس بعد ..

بالشوك أخذت المزيد من السباجيتي ، وفجأة ساد
الصمت ..

كان هناك من يقف خلفي ..

رفعت رأسي عن الصينية متوقعًا أن هذا (هاف)
يقف ورائي ..

الفصل السادس عشر

انتظرت أن تتقلب صينية سباجيتي على راسي، أو أن يسحب المقعد من تحتي .. أو أن تهبط بصقة هائلة على كتفي .

حينما لم يحدث هذا فتحت عيني .

وجدت خلفي الفتاة التي تجلس جوارى في الصف .
كان اسمها (روبى) .. (روبى روجرز) ..
إنها جميلة .. جميلة فعلاً .

قالت :

- « أم م .. مرحباً يا (لوك) .. »

- « مرحباً (روبى) .. »

وتبادلنا النظر لدقيقة .. لفت خصلة من شعرها المجدد على إصبعها فسلعت في يدي بحرج . وقلت :

- « حسن .. ماذا هنالك ؟ »

- « رأيت ما فعلت بهؤلاء الحمقى .. لم أعتقد أن ..
لم يبد لي أن .. أعتقد أنني لم أعرفك جيداً .. »

- « قظري .. أنا لم »

وكدت أشرح أنه لم يكن أنا ثم توقفت .
قلت :

- « فقط أعطيتهم ما استحقوه .. لن يعثوا معي ثلثية .. »

نظرت لي في عيني .. عيناها كانتا خضراوين ..

- « لقد جعلني هذا أدرك أنني أسأت الحكم عليك ..
كلنا فعلنا ذلك .. »

قالت (ليندا) الفتاة ذات نيل الحصان وتقويم الأسنان :

- « نعم . قولي له .. »

نظرت لهم نظرة معانها أن يخرسوا .. فعادوا يلتهمون طعامهم .

قلت (روبى) :

- « فكرت أنه ربما كان بوسعنا أن نذهب إلى
(بيرجر هات) بعد المدرسة .. »

سمعت الصبية يتهايمسون ويضحكون فتجاهلتهم .

- « هذا عظيم .. »

« بعض أصدقائي سيكونون هناك .. سأتأكد لهم ..
إنهم ظرفاء متى عرفتهم .. نحن نعرف كيف يشعر التلميذ
الجديد .. »

قلت :

« يجب أن أقر أن الأمر كان صعباً .. »

هكذا أنا .. لم أستطع أن أخبرها بكل الأحوال التي رافقتها
منذ جئت إلى المدرسة . وقد تمنيت أن أسكب كل هذا
فوقها ..

لكني لم أفعل .. لا أحد يجب أن يسكب أحشاءه على
أول فتاة تقول له شيئاً لطيفاً ..

مر باقي اليوم في ضباب .. كنت أفكر في (روبي)
طيلة اليوم .. روبى .. روبى ..

كان (بيرجر هات) على بعد مربعين من المدرسة ..
يجب أن تعبر قاء ملعب البيزبول وتمشي وسط الأشجار ..

كنت أمشي بسرعة لكن كما قلت من قبل أنا لست سريعاً .

حينما عبرت الملعب كنت قد بدأت أعرق .. لهذا
تمهلتي قليلاً ..

هنا سمعت صوت (روبي) تصيح :

« توقف ! النجدة ! »

اندفعت بين الأشجار لأجد (روبي) و (هاف) يوسعها
ضرباً ..

قال (هاف) :

« مسكينة يا (روبي) ! تطلبين العون ولكن انظري
من الذي جاء ؟ إنه (بوكي لوكي) .. »

صحت به آمراً أن يتركها .. فالتقى بها أرضاً واستدار
نحوى وقد صلت عيناه الحمران شقين ذننين .. وقال :

« حسن .. سنفعل هذا بطريقتك .. أنا بحاجة إلى
زوج جديد من الأحنية .. »

ألقيت بكتبي على الأرض .

اندفع نحوى وقد كور قبضتيه .. بدا كأنهما صخرتان
تخرجان من كمينه .

كان وجهه خالياً من التعبير ، وكانت عيناه خالويتين .
وسالت قطرة قذارة من أنفه .

تراجعت خطوة والعرق يبلل راحتي يدي .

قال (هاف) :

- « هيا يا (بوك) .. صل صلاتك الأخيرة .. »

شعرت بالحرارة تندفع في جسدى .. شعرت بالثقل المعاند
في صدرى .. وقلت بصوت غريب :

- « هلم أيها الخشن .. اهجم على ! »

وانحنيت وأمسكت بحقيبتى وطوحتها بكل قوتى .

إن حقيبتى ممتلئة وتزن نحو عشرة أرطال .

ضربته في فكه وسمعت العظام تتهشم .

أطلق صرخة وامتدت يده لوجهه ..

حينما أبع يدى لم يعد يبدو كـ (هاف) .. بدا كوحش
من وحوش السينما : قبيحا مفرغا .

اندفع نحوى من جديد وهو يزمجر :

- « سوف أقتلك ! »

أبقيت مسافة آمنة بينى وبينه ..

تعثرت في شئء فسقطت أرضا فاندفع نحوى رافعا
حذاءه الثقيل ليهشم به ضلوعى .

لا بد أنه ركل صخرة لأنه صرخ وسقط على الأرض ..
وقد تقلص وجهه ألما .. لقد تشوهت قدمه وبدا كأنها
بلا أصابع ..

نهض على قدميه من جديد ، فنظرت لوجهه الذى تقلص
بالتكراهية .. تدهجرت لرضا قبل أن يركل بحذائه للموضع
الذى كان فيه صدرى منذ ثوان ..

رأيت يتكور ويصرخ ثم سقط على بعد بوصات من
مكائى ..

أعتقد أنه سقط فوق زجاجة محطمة أو قطعة معدن
صدئة . لا أعرف ..

حينما رفع يديه كانتا مشوهتين دامتتين .. بدا كأن
آلة حطمت أنامله ..

كان على الأرض الآن .. راكعا على ركبتيه ويداه
على معدته ..

علا بصرخ في زعر .. فجأة ارتفع ظهر قميصه
وسمعت صوت ثياب تتمزق ..

نظرت لـ (روى) فوجدتها تغطى فمها في رعب ..

هذا لا يحدث .. ليس حقيقيا ..

هذا (هاف) على الأرض بين وسط العشب والفنورات ..
نظرت لـ (روبى) والأشجار .. حتى وجدت ما كنت
أبحث عنه ..

الضحكة الشريرة .. ها هي ذي ..

ما أثار دهشتي هو الوجه الذى ارتسمت عليه تلك
الضحكة ..

الفصل السابع عشر

كان يقف جوار شجرة طويلة الوقت ورأى كل شيء ..
مستر (بيترسون) !

رأى أنظر له فضحك ذات الضحكة ثم رحل ..
كان هذا آخر أسبوع ..
لم يعد هناك من يضايقتى ..

الكل يخشأتى وهو شعور رائع ..

بعد قلى مع (هاف) مشيت نحو صف مس (سوير) .
قالت حينما رأتنى :

- « لرى لك قررت الانضمام لنا يا مستر (ليتل) .. »

بحثت عن مقعد ، فرفع لى الصبية أكفهم لأضربها
بكفى مصافحا .

جلست فى مقعدى وأسقطت حقيبة ظهري .

نظرت لـ (روبى) قابضت لى ، ثم نظرت ..

قالت مس (سويمر) :

- « ربما أحببت أن نخبرنا بسبب تأخيرك .. »

كانت تقف أمام منضدتي ويدها معقوبتان على ردفها ..
كانت امرأة جميلة فعلاً .

قلت لها :

- « لا أعتقد أنني أحب ذلك .. »

أصيب الصف بالذهول .. بدا واضحاً من هو صاحب
الكلمة العليا ..

ارتفع حاجبا مس (سويمر) وبدا عليها الغضب ..
وقالت :

- « آه حقاً ؟ إنني ربما تحب أن تذهب لمكتب مستر
(بيترسون) .. »

لا أعتقد ذلك .. شكراً على سؤالى على كل

أحمر وجهها من جبهتها حتى عنقها .. وعلى جانب
رأسها نبض وريد صغير .. كان موشكاً على الانفجار .

- « حسن أيها الشاب .. هذا كاف .. ليفتح كل منكم
الكتاب على الفصل الثالث .. »

فتح الجميع كتبهم لكنى لم أفعل ..

- « لوكلس . قلت افتح كتابك على الفصل الثالث .. »

- « لا شكراً .. »

قلتها ومزقت قطعة ورق ورحت أنظف أظفارى بها .

أقلت مس (سويمر) بكتابها على المنضدة فدوى
صوت كطلقة الرصاص ..

- « حسن يا سيد .. سوف تأتى معى .. »

لم أتحرك فجذبتنى من ذراعى .

فجأة صرخت وهى تجذب يدها عنى :

- « أخ ! »

ونظرت ليدها التي بدا كأنها احترقت .

ما رأيته أصابها بصدمة فوضعت أناملها في فمها .

ومن جديد صرخت .. هذه المرة بصوت أعلى وصرخة ألم حقيقية .

لقد مزقت أظفارها وجهها .. وبدا كأن اللحم ذاته ينوب ..

لقد بدا وجهها الجميل الآن مشوهاً قبيحاً ..

صرخت من جديد وركضت نحو الباب .

بعد رحيلها بدأ الصبية يتهايمسون ويقمضون .

حملت حقيبتى ووقفت وأعلنت :

- « تصرفوا ! »

هلل الجميع .. وضربنى الفتية على ظهري ..

استدريت لـ (روبي) ومددت ذراعى ..

- « هل لي أن أصحبك للصف لتلقى يامس (روجرز) ؟ »

قالت :

- « هذا يسعدنى يامستر (ليتل) .. »

وعلى وجهها تلك الضحكة الشيطانية التي بدأت أحبها .

الفصل الثامن عشر

فى موقف حافلة المدرسة ، انفتحت الأبواب فأطفأت
عقب لفافة تبغى .. ونظرت نظرة عابرة إلى (بيلى) ثم
الأرض .. عرف ما عليه أن يفعله .

أطفأ آخر بقايا الذهب من عقب لفافة التبغ والجبس
بلف تراعه .

صعدت سلام الحافلة و (بيلى) يصعد خلفى حاملاً
حقيبتى .

نظر سائق الحافلة إلى الناحية الأخرى وأنا أصعد ،
أما الصبية الصغار فاتكمشوا إذ مشيت بينهم . وبدأ
صبيان يهمهمان كأنهما على شفا البكاء .

اتحنت على أحدهما جوار شباك الحافلة وابتسمت
ابتسامة لطيفة فابتسم فى عصبية .

- « بوووووو ! »

صرخت فى وجهه .. وأعتقد أنه بلل سراويله .

ضحك الجميع لكن أحداً لم يضحك بصوت عال كما
فعلت أنا .

مشيت إلى مقعدى فى نهاية الحافلة حيث لا أحد
يجلس سواى . لمحت أحد الصبية ينظر لى .. كان من
رفاقى (بيلى) .. إنه وحده الآن بلا أصدقاء .

سألت الصبى :

- « ما مشكلتك أيها الصعلوك ؟ »

قال (بيلى) الواقف خلفى :

- « نعم أيها الصعلوك .. ما مشكلتك ؟ »

قال الصبى :

- « لا مشكلة .. لم أفعل أى شىء .. »

لكنى لم أحب نبرة صوته ..

سألته فى سخرية :

- « هل هذا صحيح ؟ ربما تحب أن تذوق بعض

لغة التلميذ الجديد .. ما رأيك ؟ »

رأيت الخوف في عينيه كأنه حيوان صغير .
قلت :

- « أنت باتس صغير .. سنرى كيف تشعر لو تحول
وجهك إلى صخر وصارت عظامك ثعلبين تحت جللك ..
اعتبر نفسك ملعونا .. »

سلا الصمت الحافلة .. لم أسمع من يتلفس .. كان
الفتى الذى لعنته شاحباً كالموتى ..
ضحكت :

- « ها ها .. »

واتجهت لمقعدى وجلست ومددت ساقى .
صرخت فى سائق الحافلة :

- « هيا .. لتتطلق كومة القمامة هذه .. لا نريد أن
يتأخر الصبية على المدرسة .. »
انطلق الباب وأنت الفرامل ..

رباه .. لكم أحب أن أكون الصبى الجديد ! (لوك)
المحفوظ .. الدوق (لوك) .. ملك اللغات ..

حينما بلغنا المدرسة لم يغادر أحد مقعده .. انتظروا
حتى هبطت إلى الأرض ومشيت عبر الممر ..

ضربت على ظهر سائق الحافلة :

- « عمل طيب .. خذ باقى اليوم إجازة لكن عد قبل
الثالثة .. »

كان المدخل مزيجاً بصبية يعالجون خزاناتهم لكننى
شفقت طريقى عبر الردهة .. هنا سلا الصمت ولنا أعب ..

كنا مجموعة من الصبية - شلتى - وراقى .. بدا كئنى
أجراً صفاً من الصبية خلفى ..

لدى خزنة جديدة .. إنها جميلة جداً بلا خدش أو نتوء
أو صدأ .. كانت تخص (هاف) لكنها لى الآن ..

- « لوكس .. لوكس ليتل .. »

كان هذا المستر (بيترسون) .. نظرت له ثم عدت
إلى خزانتى ..

- « أريد كلمة معك .. تعال لمكتبى من فضلك .. »

استكرت لعصابتى .. وقلت :

- « لى الشرف .. فتم سمعتم لرجل يقول : من فضلك ..
أنا أحترم التهذيب فى الكبار .. »

قال مستر (بيترسون) :

- « ليتل .. الآن .. »

واتجه إلى مكتبه ..

قلت للصبية :

- « آسف يا شباب .. سيكون عليكم الدفاع عن أنفسكم
لعدة دقائق .. لقد تم استدعائى .. »

قال أحد الصبية :

- « تساهل معه يا (لوك) .. »

وانفجر الباقون فى الضحك ..

كان الباب مفتوحاً لذا دخلت فوراً ، وجلست فى ذات
المقعد الذى كنت أرتجف عليه منذ وقت قصير ..

كان مستر (بيترسون) خلف مكتبه يقلب الأوراق ..
رفع رأسه ونظر فى عيني ، وقال :

روايت للجيب .. رجفة الخوف ١٠٣

- « لادى شكاو كثيرة بصندك .. أنت تتحرش بالصبية
وتهدد المدرسين وتقلدهم .. »

بدت على الدهشة وأشرت لصدى قائلاً :

- « رياه .. لماذا يا سيدى ؟ أنا مصدوم وخائب الأمل
بهذه الادعاءات .. »

وحاولت أن أخفى ابتسامتى ..

قال :

- « أنا لا أمزح معك يا (ليتل) .. أنا لا أحبك .. ولم
أحبك قط .. سوف أفصلك من المدرسة لمدة أسبوعين ..
سيتم التنبيه على أبويك .. نهارك سعيد .. »

انقلبت ابتسامتى .. ليس بوسعه أن يفعل هذا ..

شعرت بذات الحرارة ترتفع لرأسى .. وتقلصت أفعلى
وعاد الغضب ..

قلت ببرود :

- « لن تفعل .. »

- « بل سأفعل .. والآن اخرج من هنا .. »

قلت :

« سوف تتدم .. ككل الباقيين .. سوف تتدم على هذا اليوم .. وألمك لن ينتهي .. أعدك بهذا .. »

وقف الرجل واتحنى على مكتبه نحوى - إته رجل قوى الشخصية - وقال :

« اسمع يا بني .. أنا لا أفهم ما يحدث هنا .. شيء غريب ومؤسف قد أصاب هذه المدرسة منذ أتيت أنت هنا .. »

وقال بصوت عميق متعب :

« لكنك لا تخيفنى .. أنت لا تعرف من تتعامل معه هنا .. »

وقفت وظللنا نتبادل النظرات ، وقتت :

« وكذلك أنت .. »

الفصل التاسع عشر

لا أحد يعرف ما حدث بالضبط ..

البعض قال إته انزلق ..

البعض قال إته وثب ..

البعض قال إته دفع ..

كنت أجلس على درجات المدخل أدخن وأنتظر قدوم أبوى .

عرفت أنهما سيجئان لأننى فصلت من المدرسة .. وسيجئان أكثر لو رأيانى أدخن ..

ولكن ما فى ذلك ؟ كنت مثال الأخلاق ، فماذا نلت ؟

كدمة حمراء كبيرة على مؤخرتى .. هذا كل شيء .. كنت هدفًا لكل بلطجى فى كل مدرسة ..

الآن يخشأتى الجميع .

كنت هناك عندما جاءت أمى فتخلصت من لفافة التبغ وسط العشب ..

وقفت عندما سمعت للصرخة ..

جاءت من أعلى .. شعرت بفشعيرة وبأن دمي قد تحول إلى ثلج ..

نظرت فرأيت مستر (بيترسون) يقع من نافذة مكتبه .

ارتطم بالعشب على بعد أقدام من موضعي .

صرخت أمي ..

نظرت لجسد الرجل المحطم .. لقد اتخذت رجلاه زاويتين غريبتين وغطت بداه وجهه ..

انفتح باب السيارة ..

صرخت أمي :

- « رباه ! ماذا حدث ؟! هل مات ؟! ليطلب أحدكم الإسعاف .. »

وركضت حيث كان الرجل على الأرض بلا حراك ..
كنت ممرضة فيما سبق وهي الآن كتيبة على الكمبيوتر .
لهذا قلبته على ظهره بحذر ..

كادت تعطيه تنفساً صناعياً لكن النظرة على وجهه جعلتها تتراجع .

اضطرت للنظر بعيداً ؛ لأن المشهد كان مروعاً .

لم يصر وجهه يشبهه .. كان متجمداً من الرعب ..
إن ما رآه قبل السقوط أثار رعبه حقاً وشوّه ملامحه ..

وجه رجل فضل الوثب من النافذة على مواجهة ما رآه ..

نظرت للطابق الثاني حيث نافذة مكتبه .

في النافذة كانت تنظر لي مس (سماترز) ..

وجه السكرتيرة الطيب صار وجهاً متوحشاً ..

سمعت الإسعاف قادمة ، وحينما رفعت عيني ثانية كنت قد ذهبت ..

وضعه في سيارة الإسعاف وانطلقت هذه ..

عدت مع أمي للبيت صامتتين ..

قالت أمي بصوت هامس :

- « لوك .. ماذا يجري هنا ؟ »

هززت رأسي ونظرت خارج نافذة السيارة ..

أبقيت فمي مطبقاً .. وداخل رأسي سمعتني أقول :

- « لا أعرف ما هو .. لكنه قد صار خارج السيطرة .. »

الفصل العشرون

إن الفصل من المدرسة ليس بهذا السوء ..

نصيحتي هي أن تجرب ذلك فقد تحبه !

أنا استمتعت بالتأكيد ..

في كل يوم يذهب أمي وأبي للعمل ، وأبقى في البيت وحدي .. ألعب (النايينتندو) وأشاهد قناة الكارتون وأدخن .. كان علي أن أتحمل محاضرة مؤلمة من أهلي عن كيف خاب أملهم فيّ وكيف أنه علي أن أحسن من صورتي بسرعة .. وإلا كان علي أن أتحمل الأسف على هذا ..

إلخ . إلخ .. إلخ ..

كنت أهرز رأسي موافقاً ويبدو علي الأسى ..

كان أبي يقول :

- « نحن ننتظر منك الكثير يا (لوك) .. »

- « أعرف يا أبي .. أنا آسف .. »

قال :

« أنت حطمت قلب أمك .. »

« أعرف يا لبي .. أنا آسف .. »

تقول لبي :

« آه يا (لوكاس) .. كيف استطعت عمل هذا ؟
ماذا ستقول جدتك لو عرفت أنك فصلت من
المدرسة ؟ »

« أعرف يا لبي .. أنا آسف .. »

« (لوكاس) .. هذا ليس طابعك .. هل تتعاطى
شيئا ما ؟ »

« لا يا ماما .. فقط أخطأت ولن يتكرر هذا .. »

استمر هذا بعض الوقت حتى قرروا الصمت .. يمكن
لل كلمات أن تنهك الإنسان .. إن إلقاء محاضرة يشبه أن
تضرب المرء بالكلمات ..

بعدما ينام أبواي أظل ساهرا وأشهد حنقات
(ديفيد ليرمان) في التلفزيون .

اتصل (بيلي) في اليوم التالي وأخبرني أن مستر
(بيترسون) ما زال في حالة حرجة .. يعتقدون أن
جسده سيشفى لكن عقله انتهى ، وهو لا يفلق عينيه
حتى لثناء النوم ..

اتصلت (روبي) مرة أخرى وتكلمنا طويلاً ..

كنا نحب ذات الأشياء .. ذات الأقلام .. ذات عروض
التلفزيون ..

سألته عما إذا كنت تحب أن ترى فيلم (المظهر - 4)
معي .. فقالت :

« بالتأكيد .. لكن أليس معاقباً أو شيئاً كهذا ؟ »

« لا تفقني بصدد هذا .. فقط قبليني في (السينيبلكس)
مساء الجمعة .. »

هذا أول موعد لي مع فتاة .. كنت متحمساً طيلة
النهار .. بدلت ثيابي خمس مرات وحاولت أن أبدو بشكل
طيب .. في النهاية قررت أن ألبس الثياب السود جميلة ..

مساء كل جمعة يستأجر أبواي شريطي فيديو
ويغلقان باب غرفة النوم .. ولا أراهما إلا صباح اليوم
التالى .. هذا طقس بالنسبة لهما ..

هكذا ما أن أغلقا الباب قررت من نافذة غرفة نومي ..
كانت دراجتى فى الأحراش خلف المرآب ..

كان الليل باردا والهواء يحمل رائحة الأزهار .. وأنا
أقود دراجتى إلى قاعة السينما ..

كانت (روبى) بانتظارى حين وصلت .. وقالت :

- « مرحباً .. »

- « مرحباً .. »

لا أنكر الفيلم جيداً .. ذات للمشاهد القديمة ..
أجساد تتطاير إلى أشلاء .. مطاردات سريعة ..
لا يوجد حوار تقريباً .. مؤثرات خاصة مذهلة .. لكن
أذكر رائحة شعر (روبى) وكيف كانت أناملها تمسك
بيدى ..

أذكر كيف كان قلبى يخفق وأنا فى السينما جوارها
لمدة ساعتين ..

حتى الفيشار كان مذاقه أفضل لأننى كنت أنقاسمه
معه ..

قالت بعد السينما :

- « استمتعت بوقتى .. »

- « وأنا كذلك .. سأعود حالاً إلى المدرسة .. »

- « هذا يسعدنى .. »

- « وأنا كذلك .. »

عرفت أننى وقعت فى الحب .. ما زلت التلميذ الجديد
فى المدرسة .. وأنا الآن مع (روبى) .. لقد شعرت
أننى أعرفها منذ الحضنة ..

لن أدع شيئاً يقف بينى وبينها ..

عدت للبيت شاعراً بدوار سعيد .. كان دراجتى
تمشى فوق السحب ..

كان للنور مطلقاً في غرفة أبوي .. لكنني رأيت الضوء الأزرق يتألق من شاشة التلفزيون عبر الستائر .. حسن ..

أخفيت دراجتي خلف المرآب وتسللت للدخل ..

حينما لمست قدمي أرض غرفة نومي اضيء نور غرفتي ..

كان أبي وأمي يقفان جوار مفتاح النور ..

كأنا يعقدان أيديهما على صدريهما ..

أوه .. لقد وقعت في الشرك !

الفصل الحادي والعشرون

- « أين كنت ؟ »

فكرت كيف أجيب عن هذا السؤال ..

لقد سقطت في مشكلة خطيرة .. مشكلة فوق مشكلة .. يجب أن أنتقي كلماتي .. لكنني قلت الكلمة الخطأ :

- « هذا ليس شأنكما ! »

لا أعرف لم قلت ذلك .. لم يكن هذا ما أردت قوله .. ولم يكن هذا صوتي عندما تكلمت ..

صرخت أمي كأنني طعنتها في صدرها بمدية ..

احمر وجه أبي وكور قبضته ، وبدا أنه يوشك على قتلي ..

لكن شيئاً في وجهي أوقفه .. شعرت بالحرارة في صدري ورأسي .. قوة عاتية في كل عضلة من جسدي ..

رأيتهما يتراجعان عنى ..

قال للصوت الغريب بداخلنى :

- « أنا أفعل ما أريد .. »

تراجعت أسمى للخلف أكثر ..

قال لى :

- « مما زلنا أبويك .. »

- « لا تفق فى طريقى يا لى .. »

- « نحن نعرف ما تمر به يا (لوك) .. لقد اتصل

بنا والدا (روى روجرز) .. لا أعرف ما تورطت فيه

يابنى لكنك تغيرت .. ليس بوسعنا أن نتركك فى هذه

الحالة .. »

عبرت وجهى ابتسامة .

وقلت :

- « أنتما لا تملكتنى .. »

بدا كأتنى بصقت فى وجهيهما .. وعاد الغضب

لوجه لى ..

- « آه .. سنرى ذلك .. أنت ما زلت طفلاً ونحن

والداك أردت أولم ترد .. وحتى تفهم هذا لن ترى

(روى) ثانية .. »

لقد ضغط على الزر .. فصرخت :

- « ليس هذا بوسعك !! »

واندفعت نحو لى لكنه اندفع خارج الغرفة قبل أن

أبلغه .

تمسكت بمقبض الباب .. لكنهما حبسائى .. ضربت

للباب بقبضتى .

- « لا يمكنكما وقفى ! هل تسمعان ؟ »

على الناحية الأخرى من الباب كانت أسمى تبكى :

- « لوكاس .. ماذا أصابك ؟ »

رحت أضرب باب الغرفة وأنا أصرخ ..

وخارج الغرفة كان أبى يثبت مسامير على النافذة
ليغلقها ..

لقد صرت سجيناً فى بيتى ..

الفصل الثانى والعشرون

إن المقت هو العاطفة الأقوى .. المقت مدمر ..
المقت خالد ..

المقت يهزم الحب .. المقت يستمر أجيالاً ..

هناك اليوم قوم ما زالوا يحاربون حروب أجدادهم ..
يحاربون من أجل فوارق لا يفهمونها .. يقتلون بعضهم
من أجل أشياء حدثت منذ مئات السنين ..

ما يبقئهم أحياء هو المقت ..

أعرف المقت .. أعرف قوته .. أعرف كيف يقتل ..

لقد أخذنى لىواى لطبيب نفسى .. كانوا يأتسون .. لم
يعرفوا ما يفعلان ..

ركبت فى مؤخرة العربة ، ورحت أحرق من النافذة ..
راقبت العالم يمر بى .. لم يتكلم أحد ..

كانت رحلة طويلة .. وفى كل دقيقة كنت أزداد
جنوناً ..

رحت أرمق البقعة الخالية من الشعر في مؤخرة
رأس أبي .

تكورت يداي في شكل قبضتين . شعرت بالدم يتجمع
في رأسي وصدرى وبدأت معدتي تتقلص كأن وحشا
حبيسا فيها ..

نظرت لأمي .. كانت تلبس قبعة من قش عليها
أزهار مجففة .. إنها تجعلها جميلة .

فجأة كرهت هذه القبعة .

لن أتركهما بفعلان هذا بي . لن أتركهما يسلباني
هذه القوة التي نمت في داخلي .

لن أصير مرة أخرى التلميذ الضعيف قليل الشأن ..
الذى يسخر منه الجميع .. الهدف السهل .. (لوك)
التعس .. التلميذ الجديد الملعون ..

جاءت الشاحنة التي ضربت سيارتنا من لا مكان ..

اصطدمت بالمقعد الجانبي حيث جلست أُمى .

كنا ندور حول أنفسنا وحولنا العالم دوامة ألوان ..

سمعت الصرخات وشعرت بمعدن العربة يتجعد ..
وسمعت الزجاج يتحطم ..

سمعت نفسي أضحك في هستيريا ..

لا أتم .. لا شيء ..

طرت من السيارة في الهواء كائى لؤدى وثبة عالية
في الماء .

سقطت على وسادة ناعمة من الأعشاب .. كنت
دائما ..

(لوك) المحظوظ .. هذا أنا ..

لكن أبوى كنا بداخل السيارة .. تجمع حشد من
الناس حول الحطام .. ورائحة الجازولين في الهواء ..

ماما ! بابا !

نظرت للسيارة وعرفت أنهما متا على الأرجح .

بدأت أقف لكن قمتى تهلوتنا تحتى .. كان الناس
يحاولون إخراج أبوى قبل أن يتفجر الجازولين .

أسرعت نحو الحطام وصحت :

- « أبى .. أمى ! »

كنت لا أشعر بساقى ..

كان كثيرون حول السيارة الآن وبعضهم يحاول
يائسًا الوصول لأبوى ..

لم أر ما بداخل السيارة ، ولكن الدموع راحت
تتدفق على وجهى .

لكن إذ زحفت نحو السيارة دوت صفارات الإنذار فى
أذنى .. ورأيت مرآة السائق على الأسفلت ..

نظرت للصورة فى المرآة ..

كان الوجه الذى يطالعنى يضحك ضحكة شيطانية ..

عرفت أنني كنت السبب .. كنت للجنة .. كنت المقت ..

كنت الشر ..

أطلقت صرخة مدوية شقت الهواء .

الفصل الثالث والعشرون

- « لوكاس يا حبيبى .. ماذا حدث خطأ ؟ »

فتحت عيني .

كانت أمى جوار الفراش تهزنى لأصحو .

كان النعاس لم يبرح عيني بعد ..

- « ماما ؟ »

مسدت على رأسى ومشطت شعرى بيدها ..

- « يا صغيرى المسكين .. هل أنت على ما يرام ؟ »

كان هذا كابوسًا ..

هل هذا كله كان حلمًا ؟

جلست ونظرت حولى .. ضوء النهار قادم .. الطيور

تفرد بالخارج .

احتضنتنى أمى ..

- « أعرف أن الانتقال صعب عليك .. صعب علينا جميعاً .. لكن أباك قرر أن هذا هو مكان استقرارنا .. »
ونظرت لعيني حيث الخوف والحيرة ..

- « لا تخف يا (لوك) .. كلنا بخير .. أعرف أنه من الصعب أن تتأقلم على كونك التلميذ الجديد في المدرسة لكنك ستتكيف .. »

ثم قالت :

- « حان وقت النهوض .. ارتد ثيابك .. هناك إفطار طيب ينتظرك .. »

ارتدت قميصي والسراويل الجينز .. وشعرت بأنني نصف واع .

الحلم كان حقيقياً جداً .. لهذا نظرت في المرأة لأتأكد من أنني أحمل الوجه ذاته الذي عاش معي طفلة حياتي ..

ابتسمت في المرأة .. فابتسمت لي .. لا ضحكة شيطانية ..

كان حلمًا ..

كان أبي يجلس إلى مائدة الإفطار .. أعدت لي أمي طبقاً من البيض والخبز المقدد ..

خفض أبي الجريدة ، وقال :

- « هيه يا كابتن .. هل تأهبت للمدرسة ؟ ماما تقول إنك حلمت بكابوس .. »

ضحكت :

- « كابوس تافه .. »

- « مشكلة التلميذ الجديد .. أشعر بالشيء ذاته في أول يوم لي في العمل .. لكننا جميعاً نعتاد هذا .. »

التهمت البيض في نهم وطلبت المزيد من الخبز .

قالت أمي :

- « يمكنك ألا تتركب حافلة المدرسة اليوم . سوف أوصلك للمدرسة أول يوم .. »

رائع .. أن تكون الصبي الجديد فهذا سيئ .. الأسوأ
أن تذهب للمدرسة ممسكاً بيد أمك ..

- « لا شكراً .. أفضل للحافلة .. »

نظفت أسناني وتأهبت للمدرسة .. ارتديت الحذاء
غالي الثمن إياه .. وفجأة غيرت رأسي .. ارتديت
الحذاء القديم ..

يجب أن أبدأ بداية صحيحة ..

اتجهت للباب وقبلت أمي على خدي ..

كان نهراً جميلاً ..

كان الصبية يمشون في الشوارع نحو الحافلة .. لم
يكلمني أحد لكنهم بدوا على ما يرام ..

ابتسم لي صبيان ..

يبدو أنني صاحب الحياة هنا ..

لكني حينما بلغت موقف الحافلة ذابت الابتسامة عن

وجهي ..

كانت مجموعة من الأولاد الأكبر سنّاً يقفون
ويدخنون ..

ميزت (بيلي) على الفور ..

الأسوأ أنه بدا وكأنه يعرفني ..

قال (بيلي) :

- « جميل .. جميل .. انظروا من هنا .. إنه التلميذ
الجديد ! »

(تمت بحمد الله)

رجفة الخوف

إنه الخوف .. كل الخوف ..
ولا شيء إلا الخوف ..

لعنة التلميذ الجديد



اعتاد (لوكاس ليتل) أن يُعامل باعتبارهِ التلميذ الجديد في المدرسة .. إنه في الثانية عشرة من عمره وقد مر على ثمانى مدارس .

وعندما يتحرش به الجميع يشعر أنه ملعون .. فجأة بدأت أشياء غريبة تحدث لأعدائه .. في البداية شعر بالحيرة . لكنه بدأ يستمتع بالأمر .. إلى أن تصير القصة مفرعة بالنسبة له .. وفي الوقت ذاته هو لا يجرؤ على الصراخ !

القصة القائمة
ثورة الحيوانات



المؤسسة

للدراسات والبحوث
في مجال حقوق الإنسان والحريات

التمن في مصر 250

وما يعادله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم